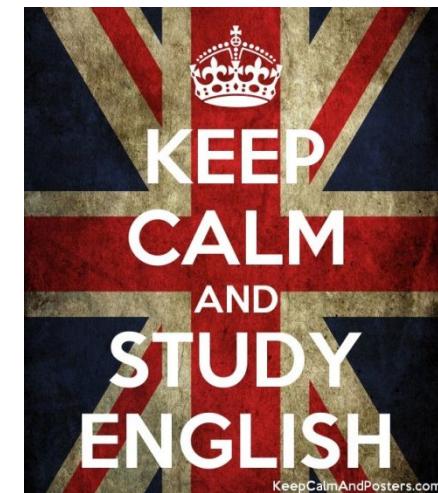


# Vers le bac 2021

## La spécialité LLCE ANGLAIS

### (Langues, Littératures et Cultures Étrangères)



# Objectifs de la formation

## Consolider la maîtrise d'une langue vivante étrangère :

- Acquérir une culture approfondie et diverse relative aux aires culturelles anglophones
- Développer le goût de lire en anglais
- Analyser des supports variés (œuvres littéraires, artistiques et cinématographiques, documents iconographiques et numériques, ...)
- Travailler sur des thématiques variées
- Développer le sens critique
- Pratiquer l'ensemble des activités langagières (réception, production et interaction)
- S'initier à la traduction
- S'intéresser à la phonétique (avec sensibilisation aux phonèmes propres à la langue) et à la prosodie (accentuation et intonation).
- Préparer à la mobilité géographique dans un espace européen et international

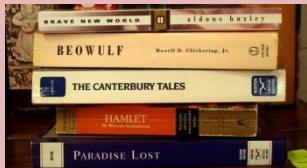
# Qualités et compétences

## Avoir des bases solides

- **Être intéressé par l'aspect linguistique tout comme par les cultures de la langue anglaise.**
- **Avoir envie de consolider sa maîtrise de la langue et d'approfondir ses connaissances**
- **Avoir envie de pratiquer et de s'exposer davantage à la langue**
- **Être prêt à lire des œuvres intégrales en anglais.**

⇒ **Niveau visé en fin de 1<sup>ère</sup>: B2 (utilisateur indépendant)**

⇒ **Niveau visé en fin de Terminale: C1 (utilisateur expérimenté)**



# Le programme de 1<sup>ère</sup>



- Le programme culturel de la classe de première s'organise autour de deux thématiques («Imaginaires» et «Rencontres»), déclinées en axes d'étude.

NB: deux œuvres littéraires intégrales (court roman, nouvelles ou pièce de théâtre) devront être lues et étudiées pendant l'année et obligatoirement. Ces dernières sont à choisir dans un programme limitatif imposé (une œuvre par thématique) :

- HADDON Mark, *The Curious Incident of the Dog in the Night-Time*, 2003.
- LEE Harper, *To Kill a Mockingbird*, 1960.
- ORWELL George, *Animal Farm*, 1945.
- POE Edgar Allan, “*The Fall of the House of Usher*” (1839) + “*The Tell-Tale Heart*” (1843). Les deux nouvelles comptent pour une œuvre.?
- STEINBECK John, *Of Mice and Men*, 1937.
- WILDE Oscar, *The Importance of Being Earnest*, 1895.

# Débouchés possibles

Toutes les associations sont possibles puisque les langues vivantes sont indispensables dans la majorité des études post-bac même si le tronc commun prépare déjà à un niveau B2.

- ⇒ Le choix de la spécialité est nécessaire pour des études littéraires et linguistiques
- ⇒ Autres débouchés possibles : Licences LEA / LLCE , études d'interprétariat et de traduction, prépa littéraires / sciences sociales
- ⇒ Toutes carrières à visée internationale.

**Les thématiques proposées dans les différentes langues permettent d'aborder un certain nombre de figures et d'œuvres importantes dans les domaines de la littérature, des arts en général (peinture, sculpture, architecture, musique, photographie, cinéma, télévision, chanson) et de l'histoire des idées. Les artistes, les penseurs et leurs œuvres sont replacés dans leur contexte historique, politique et social. Des documents de nature différente (textes littéraires à dimension philosophique ou politique , tableaux, gravures, photographies, films, articles de presse, données chiffrées, etc.) et de périodes différentes sont mis en regard les uns avec les autres pour permettre des lectures croisées ou souligner des continuités ou des ruptures.**

